



# خونِ شہادت کے قطرے

۱۳۱۹

منصور و سرمد

کے پسر و شریک مگر صبیح اور مستند حالات

مؤلفہ

(۱) علامہ محمد الواحدی اڈیشہ نظام شاہ دہلی

(۲) علامہ ابوالکلام آزاد اڈیشہ ہلال کاکہ

کتاب اکوفیر حید الرحمن عرفانی نے علامہ محمد الواحدی صاحب کے

درویش پس دہلی میں چھپوائے

نور نظام شاہ دہلی سے شائع کیا

## حصہ اول شکر کا ایک سالہ

انفیم دل پرفس و شیطانی لام باندہ ہے جس طرح کی چٹین خورد کبر کے ساتھ صد وعاد کے ہتیار  
سنبھالے سائنس فلسفے کی مدد سنانی کے پر ہے پرانی سحر میں گہے چلے آتے ہیں و نفوس مطہیۃ الطیبین  
سے تصدوہانی کے دیو جنس ذکر الہیہ کر رہے ہیں تو کیا دشمن قیاب ہو گئے ہائیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ جو دوزخ  
حرکت میں آئے ہیں قوی نہیں ضرب نفی انبات کے حربے اٹھائے نفوس لگاتی اذی چلی آتی ہیں اب  
تو ہیں گرجی گئے گولیاں برس گئی۔ خون کی کچر میں پاؤں حسین نفس خودی کے تاجدار سپاہ الہی کی  
ہو کر نہ پھل ہونگے۔ اگر کوئی محشین گولی کا ظہور دیکھتا ہے تو قذافی شکر کے ہر اول سالہ نظام

دہلی کو ملے کر دیکھے جو ہر قری بینے کی مٹی تانے لگے کو بے مولائی خواجہ حسن نظامی صغیر خاں نذر خضر سلطان المشائخ  
محبوب الہی کی سہستی و گزرائی اور طالع اللہ الواحدی کی ڈیڑی میں جینے پر دہلی سے شائع ہوتا ہو گیا۔ یہ جھیس  
لیکر ہر ماہ میں ایک لاکھ روپے دینی کے کپ پر چاہے مارتا ہے۔ یہ وہ رسالہ برسی کی یقیناً روکی منہ دستوں ہمواری وہ  
رسالہ ہی جو صوم و روحانی کو انگریزی سبکدست و عربی چارونوے ملے جاکر اپنے اردو کے فوج میں جمع کر رہا ہے وہ  
رسالہ ہی جسے ہزاروں لکھنوی تعیناتوں کو جو مرکز تصوف سے ہٹ گئے تھے پھر بارہ وحدت پر سمٹ لیا ہے  
ہی وہ رسالہ ہی جسکی خصوصیت ہر شمار سے باہر میں دہن دہر بدید اور دور قدیم کے مضمن نچے روٹھو ایک سلطان  
میں بیع آزمائی کا موقع دیا ہے صوفیانہ رزم جہم کے جکڑ دیکھنے ہوئے یکڑوں برس گذشتہ کے نامور گزشتہ  
مغلوں کا کیف شاہد کرنا ہو۔ جو مبدیہ کو صوم قدیم کے باؤ پر گزرا دیکھتا ہو تو رسالہ نظام المشائخ طلب کے ساتھ  
دل آتے ہیں۔ وقت خوش رکا رہو تو اس سالہ کو چوبیسے تیس سزا دیتا جہانی دروہانی کا عظیم الشان ذخیرہ  
ہیسا کیا جائے گی وہم جو کراہت دستاورد تحائف کے تبادلہ میں ہر سالہ کام آتا ہے۔ ہر گز اپنی خود کو پیر مرید کو  
ایسا اقدام دیتے ہیں سریروں کی جیستی میں مرشدین کی خدمت میں ہی رسالہ نذر ہوتا ہے شریف ستورات کے  
معاذ کیسے ہو گا کیا ہوگا۔ ہر ایک کو ہی چاہیے کہ قذافی شکر کے اس سالہ کا غیر مقدم کو کے غازیہ لکھنوی کے جیسے نام کو  
قیمت سالانہ ہر سالہ ایک سو اول ہر قسم و ہر شمار ہی کا و ہر علی المرتبہ و خود چہ از میں ملتا ہے۔

میں جو نظام المشائخ دہلی فیض بازار سے طلب کیجئے۔

# خون شہادت کے قطرے

## منصور الشہید

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

منصور ازکی ودار منصور ازکی

خود زدی ہائیک انا لقی بر مرور آمدی

یہ کچھ ایران و عربستان ہی میں نہیں بلکہ اکثر ملکوں کا قاعدہ ہے کہ بیٹے کے نام کے ساتھ باپ کا نام بھی ضرور لیا جاتا ہے۔ لیکن ہاں ان حضرت حسین بن منصور میں یہ ایک خاص اور دلچسپ بات تھی کہ انہوں نے اپنے نام کو اپنے باپ کے نام میں فنا کر دیا۔ اور منصور ہی منصور رہ گئے۔ یہ حسین بن منصور صرف منصور۔ یہ فائیت کی پہلی منزل تھی جو قدرت نے خود بخود اس مقبول بارگاہ سے طے کروائی۔ وہ منصور جن کے یہ منصور ایک جزو تھے (یعنی ہمارے منصور کے والد ایک نو مسلم شخص تھے جو ایران کے ایک گاؤں بیفہ نامی میں رہتے تھے۔ وہیں اُسی گاؤں میں یہ حضرت پیدا ہوئے۔ لیکن

## فون شہادت کے دو قطرے

شاید انکی پیدائش کے بعد ان کے والدین کا زیادہ دن وہاں رہنا نہیں ہوا کیونکہ علامہ امین خٹکان کا بیان ہے کہ انہوں نے ہوش عراق میں سنبھالا اس کے بعد انکی تعلیم و تربیت شروع ہوئی۔ اس نے ان سے عراق بھی چڑھ دیا اور یہ شہر شہر میں آکھیل بن عبد اللہ (رحمۃ اللہ علیہ) کے شاگرد ہوئے انہارہ برس کی عمر تک انکی خدمت میں رہے۔ اور علوم ظاہری کی تحصیل کر کے عراق عرب کی طرف چلے گئے۔ وہاں اس نے ان میں تصوف نے اپنا نیا رنگ دکھانا شروع کیا تھا اور اس فلسفہ البیہ نے فلسفہ مشائخہ کو بالکل بے حقیقت کر دیا تھا۔ بڑے بڑے عالم آستانے پہنچ کر اسنے والد کشید ابن ربیع سے پوچھنا شروع کیا اور پوچھنے لگے کہ گرویدہ ہو گئے اور

## صوفیوں کی صحبت

انتہار کیا۔ ابوالحسن ثوری جیسے نقیہ ادبی جیسے خدایہ اور باغبرزگوں میں ملکر بیٹھنے کا چکر پڑ گیا۔ پھر گئے اور عمر بن عثمان مکی کی خدمت میں رہنے لگے یہاں

## دوسرا رنگ

چڑھنا شروع ہوا۔ عمر بن عثمان رحمۃ اللہ علیہ ایک بڑے زبردست پایہ کے بزرگ تھے انہوں نے علم تصوف میں کئی معرکتہ آلامکتیں نکالیں تھیں لیکن وہ ان کتابوں کو اپنے سے جدا نہیں دیتے تھے۔ اور نہ ہر کس کو انکس کو انہیں دکھاتے تھے۔ ان حضرات کے کہیں وہ ہاتھ لگائیں۔ اول تو آپ نے انتہار کیا اور پھر کچھ ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ جن باتوں کو تمام صوفی عوام کے آگے کہنا خلاف مصلحت سمجھتے تھے یہ انہیں سب بازار کھڑے ہو کر لوگوں کو سنانے لگے نہ ہمیں اور نہ باطنی سے بیخبر لوگ بھلا ان باتوں کو کیا کہہ سکتے تھے۔ اور کب انکی تاب لا سکتے تھے۔ ان کے دشمن ہو گئے۔ اور جب انہیں

منصور الشہید ۱۷۱۷ھ  
۵۲۸ھ

معلوم ہوا کہ یہ سب حضرت عمر بن عثمانؓ کی تعلیم کا نتیجہ ہے تو انہیں ان سے بھی نفرت ہو گئی اور چاروں طرف سے ان کی مخالفت ہونے لگی حضرت عمر بن عثمانؓ کو منصور کی یہ حرکت سخت ناگوار گذری اور وہ ان سے ایسے کبیدہ خاطر اور بیزار ہوئے کہ انہیں اپنے سے علیحدہ کر دیا اور یہ ان کے فیض سے محروم ہو کر ہجر بصرہ سے بغداد پہنچے اور دوبارہ حضرت جنیدؒ کی صحبت میں شریک ہو گئے لیکن یہاں بھی وہی باقیں جاری رہیں۔ ایک دن حضرت جنیدؒ سے کچھ سوال پوچھے۔ آپ نے ان کے جواب میں فرمایا کہ وہ دن بہت قریب ہے کہ ایک لکڑی کا سہاگنہ خون سے لال ہو گا۔ منصور کو بھی اسپر جوش آگیا حضرت جنیدؒ سے کہا ہاں۔ بیشک میرے خون سے تو لکڑی رنگین ہو گی۔ لیکن آپ کو بھی اس سے پہلے لباس تبدیل کرنا پڑے گا۔ رچا پنچہ ایسا ہی ہوا دونوں کے قول پورے ہوئے جس کی کیفیت آگے آئے گی۔ یہ مختصر یہ کہ اس سوال و جواب کے بعد آپ نے بغداد کو بھی خیر باد کہا اور شہر چھوڑ دیا۔ وہاں طبیعت میں کچھ انقلاب پیدا ہوا کہ وہ تمام باتیں جاتی رہیں اور محض عالمانہ نشان سے زندہ گی بسر کرنی شروع کی لوگوں پر بڑا اثر جم گیا سب وقعت اور عزت کرنے لگے لیکن اس حالت میں بہت سی دن گزرتے تھے کہ پھر طبیعت بدلی اور سب چوڑھاڑ سیما کی کونے لگے دور دور گئے۔ اور سفر میں بھی تحریر و تقریر پند و نصائح سے خلق اللہ کو فائدہ ہی پہنچاتے رہے جہاں گئے لوگوں کو نیک راہ بتائی آخر فراسان مافوق النہر سیستان، فارس کہ مان بصرہ وغیرہ دیہے دکھاتے مکہ معظمہ حاضر ہوئے۔ اس سفر میں ان کے ساتھ چار سو صرف مشائخ تھے دیگر معتدین کی تو کیا گنتی ہو سکتی ہے لیکن جب آپ حج سے فارغ ہوئے تو ان سب کو رخصت کر دیا۔ اور حرمین شہر گئے اور سخت سخت

ریاضتیں

کرنی شروع کیں۔ حضرت منصور ہمیشہ بڑے عابد۔ زاہد شخص تھے۔ ایک معمولی

اُن کی یہ جی کردن رات میں چار سو گھنٹیں نماز کی پڑھتے تھے لیکن یہاں رہ کر جیسی جیسی سختیاں انہوں نے جھیلیں اور محنتیں گوارا کیں انکو سنکر رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں پورے ایک سال تک ننگے پنڈے کعبہ کے سامنے کھڑے رہے۔ کپکپاتے ہوئے جازے۔ اور غرب کی بگھلانے والی دھوپیں سر پر لیں۔ یہاں تک کہ کھال چٹختے لگی اور چربی گہل گہل کر بننے لگی ۲۴ گھنٹے کے عرصہ میں صرف ایک روٹی کھانے کو انہیں غیب سے مل جاتی تھی۔ اس سے وہ اپنا دن رات کا روزہ افطار کرتے تھے۔ جب سال تمام ہوا تو دوسرا بیج کیا اور پھر سیر و سیاحت کو چھوڑ دیئے۔ اب کے ہندوستان اور چین تک آئے اور چین میں تبلیغ اسلام کرتے رہے چین سے پھر بغداد۔ بصرہ۔ بے ہوئے کئے واپس آئے اور دو سال قیام کیا۔ بس اب کے وہ

### رنگ پختہ ہو گیا

جس میں وہ عرصہ سے غوطے لگا رہے تھے ایک ہتھفرق اور محویت کی حالت طاری ہو گئی مست و ازغور ذوق رہنے لگے۔ عوام تو عوام اس عالم کی باتیں اُنکی خواص کی سمجھ میں بھی نہ آتی تھیں سب نفرت کرنے لگے جدھر جاتے ادھر سے دورا دورا کی آوازیں آتیں لکھا ہے کہ اس حال میں پچاس شہروں میں گئے اور کسی شہر میں رہنا نہ ملا سب جگہ سے نکالے گئے آخر پھر بغداد آئے اور وہیں مقام کر دیا۔

حضرت غیبی رحمۃ اللہ علیہ سے جا کر ملے اور کہا کہ ایک بڑی ہم درمیش ہے میری نظر سے کل موجودات غائب ہے۔ خود میں ایک بے تھوہ سمندر میں بہکتا پھر رہا ہوں حق بچانکی کا اظہار کرتا ہے اور منصور کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔

حضرت شبلی نے سمجھایا اور نصیحت کی کہ دوست کے راز کو چھپانا چاہیئے۔ آپ پر اس بات کا بہت اثر ہوا اور بڑی کوشش سے اسرار کو چھپائے لگے لیکن یہ کہاں ممکن تھا بہتیرا ضبط کیا مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دم

## انامحق کا نعرہ

شروع ہو گیا جس نے عوام اور خواص سب کو حیرت میں ڈال دیا علمائے کہا کہ یہ کفر کے کلمے میں صوفیہ نے بھی انکی مہنوائی کی۔ لیکن وہ جوش و حدت میں آپ سے نکل چکے تھے سوائے حق کے انہیں کچھ سبھائی ہی نہ دیتا تھا۔ یہ باتیں مطلق کارگر نہ ہوں بلکہ روز بروز کیفیت بڑھتی گئی۔ ایک دن یہ قطعہ کہا۔

اِنْ مِنْ اَهْوٰی وَمِنْ اَهْوٰی اَنَا      هُنَّ رُوحٌ حَلَّتْ اَبْدَانًا  
فَاِذَا ابْصَرْتُ نَحْنُ ابْصَرْتَهُ      وَاِذَا ابْصَرْتَهُ ابْصَرْتَنَا

(ترجمہ) میں وہی ہوں جسے میں چاہتا ہوں۔ اور جس کو میں چاہتا ہوں وہ میں ہی ہوں ہم دونوں درویش ہیں جنہوں نے ایک قالب میں حلول کیا ہے اسی لیے جب وہ مجھے دیکھتا ہے میں اُسے دیکھتا ہوں اور جب میں اُسے دیکھتا ہوں وہ مجھے دیکھتا ہے اب لوگ اور برہم ہوئے اور غمائے ظاہر سے جا جا کر شکایت کرنے لگے کہ انہیں سزا کیوں نہیں دی جاتی۔ علمائے صوفیہ سے صلح و مشورے کرنے شروع کیے اور آخر

## فتو کفر

منصور پر لگ گیا۔ صوفیہ سب رمزوں کو سمجھتے تھے اور حال منصور سے خوب واقف تھے لیکن مشرعبیت کو بھی نہ چھوڑ سکتے تھے وہ خاموش رہے انہوں نے نہ ادھر کی کہی نہ ادھر کی۔ لوگوں نے انکی خاموشی کو غم رضا پر محمول کر کے منصور کو پچا کا فرمان لیا۔ لیکن منصور کیا کا فرمان سے ڈرتے تھے۔ ان کا قول تھا اے تجروں کے رہنما! اگر میں کافر ہوں تو میرے کفر کو بڑھا انہوں نے ان فتوئوں کی کچھ پرواہ نہ کی۔ اور پروا کیا کرتے۔ انہیں خبر ہی نہ تھی کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اس طرح حق حق انامحق کہتے رہے یہاں تک کہ کفر کے فتوے سے قید اور قید سے



## فستوی قتل

کی نوبت آگئی ہے

زادہ گمراہ کے میں کس طرح ہمراہ ہوں وہ بکے اللہ ہوا میں کہوں لانا ہوں  
مخالفین نے کوشش کی کہ کسی طرح منصور داہر پر کینچ جائیں علامہ ابوالعباس جو  
ایک بڑے نامور دست فاضل گزرتے ہیں۔ اس زمانے میں مفتی تھے ان سے جا کر  
پوچھا کہ آپ منصور کے بارے میں کیا فرماتے ہیں؟ انہوں نے کچھ جواب نہ دیا  
اور بالکل خاموش رہی اصرار کیا گیا تو یہ کہا کہ اس شخص کا حال مجھ سے پوشیدہ ہے  
میں اس کی نسبت کچھ رائے نہیں لگا سکتا جب یہاں سے مایوسی ہوئی تو ضیہ مقدمہ دائر  
کے وزیر حامد بن عباس سے براہ راست جا کر کہا اور مذہب کے ساتھ پولیٹیکل (ملکی)  
تنگ بھی دیدیا۔ کہا یہ شخص اپنے تئیں زمین کا مالک بتاتا ہے اور بہت سے لوگ اسکے  
ساتھ ہو گئے ہیں۔ جس سے سلطنت کو سخت نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے اس نعوذ  
کے ثبوت میں کچھ جھوٹے سچے گواہ بھی پیش کر دیے اور وزیر کو ایسا بھرا کہ وہ بھی منصور  
کے دہپے ہو گیا اور علماء اسے اُنکے قتل کے فتوے طلب کرنے لگا اول اول تو  
بات کچھ ملتی نظر آئی۔ اور حکام یکایک قتل کا فتویٰ دینے پر تیار نہ ہوئے لیکن مخالفت  
کی آگ بڑی ہوتی ہے جنہوں نے منصور کا پیچھا پکڑ لیا تھا۔ وہ فکر میں رہے اور  
ذہن تدبیر مال کر کے آخر منصور کی ایک ایسی تصنیف نکال لائے جس میں کچھ باتیں خلاف  
شرعیات لکھی تھیں۔ کیونکہ علمائے کہا تھا کہ جب تک منصور کی کوئی تحریر خلاف شریعت  
نہ دکھائو گے۔ انکے قتل کا فتویٰ نہیں دیا جائے گا۔ اب حامد بن عباس نے علماء کو جمع کر کے وہ  
کتاب ان کے سامنے پیش کی اور منصور سے بلوا کر پوچھا کہ یہ عبارت خلاف شریعت  
تھانے کیوں لکھی ہے؟ منصور نے جواب دیا کہ یہ عبارت میری اپنی نہیں ہے۔ میں نے  
اسے تھانے کتاب سے نقل کیا ہے۔ اس پر کہیں قاضی عمر کی کی زبان سے نکل گیا کہ اوستی

میں نے تو وہ کتاب اول سے آخر تک پڑھی ہے میں نے اس میں یہ عبارت نہیں دیکھی بس کافی بہانہ مل گیا۔ وزیر نے فوراً کہا کہ فتوے قتل ہو گیا۔ قاضی صاحب نے منصور کو گشتی کہدیا اب قاضی صاحب! آپ فتوے لکھ دیجئے کہ منصور کا خون مباح ہے۔ قاضی صاحب نے ہتیرا چاہا کہ بات نہ مل جائے مگر وزیر منصور کے خون کا پیسا ہو گیا تھا اسلئے انہیں مجبور کیا اور قاضی صاحب نے اس کی ناراضگی کا خیال کر کے فتوے لکھ دیا۔ چہرہ تمام حاضر علمائے دستخط کر دیئے وزیر نے فوراً منصور کو قید خانے بھیج دیا۔ اور قتل کی اجازت کے لیے کل۔ ونداد خلیفہ کے سامنے پیش کر دی۔

لیکن خلیفہ نے کہا کہ شیخ جنیدؒ (بغدادی) جب تک منصور کو واجب القتل نہ کہہ دیں گے میں کوئی حکم صادر نہیں کروں گا۔ وزیر نے حضرت جنیدؒ سے عرض کیا۔ اول اول تو انہوں نے ہی اس معاملہ میں پڑنا مناسب نہ جانا لیکن آخر کار انہوں نے بھی صوفیانہ لباس اتار کر عالمانہ لباس پہنا اور کہہ دیا کہ ظاہر کے لحاظ سے فتوے قتل دیا جاتا ہے لیکن باطن کا حال اللہ ہی خوب جانتا ہے: لوگ کہتے ہیں کہ یہ منصور کی وہ پیشگوئی پوری ہوئی جو انہوں نے اپنی اس حالت کے شروع شروع میں کی تھی کہ میرے خون سے تو ککڑی لال ہوگی۔ مگر تم کو بھی اس وقت لباس تبدیل کرنا پڑیگا لیکن بعض کے نزدیک یہ واقعہ کا واقعہ ہی غلط اور بے بنیاد ہے جس کی دلیل وہ یہ دیتے ہیں کہ حضرت جنیدؒ کا اس سولی کے واقعہ سے پہلے انتقال ہو چکا تھا۔

بہر حال خلیفہ نے سال بھر تک حکم قتل کو معرض التوا میں ڈالے رکھا اور یہ پورا سال

منصور کو قید خانے میں کاٹا پڑا رہا

وہ نہ سمجھتا کہ انہیں ہتھکڑی سے سمیت لے کر

اسیری کے زمانہ میں ایک دفعہ ابن عطل نے انہیں کسی کی زبانی کہلا بھیجا کہ بھائی! اپنے کھے کی معافی مانگ لو رہا ہو جاؤ گے۔ آپ نے جواب دیا کہ معافی مانگنے والا ہی موجود نہیں ہر

جو معافی مانگے۔

قید خانے میں اسے بہت سی کراٹیس ظاہر ہوئیں جن میں سب سے آخری کراٹمت یہ تھی کہ ایک دفعہ آپ نے قید خانے میں بیٹھے قیدی تھے سب کو آزاد کر دیا۔ قید خانے کی دیوار کی طرف انگلی سے اشارہ کیا وہ شوق ہو گئی اور سب قیدی باہر چلے گئے ایک قیدی نے عرض کیا کہ آپ اندر کیوں رُکے کھڑے ہیں۔ آپ بھی نکل آئیے فرمایا تم خلیفہ کے قیدی ہو اور ہم اللہ کے قیدی ہیں تم آزاد ہو سکتے ہو میں نہیں ہو سکتا بیان کیا جاتا ہے کہ اس واقعہ کی اطلاع یا بی بی خلیفہ نے آپ کی سوتی کا حکم دیدیا غرضیکہ کوئی بات ہوئی ہو مختصر یہ ہے کہ پورے ایک برس تک قید رکھنے کے بعد تاریخ ۲۴ دسمبر ۱۹۳۷ء منصور کو قتل گاہ میں لایا گیا اور فیاض کی تمنائیں پوری ہوئیں لکھا ہے کہ جس دن اسکو سولی دی گئی ہے بند اد میں اطراف و جوانب سے اتنی نفقت جمع ہو گئی تھی کہ قیاس سے اسکا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ وزیر نے بٹار کو حکم دیا تھا کہ پہلے آپ کے ایک ہزار کوڑے مارے اگر اس سے دم نہ نکل جائے تو تو خیرور نہ اور ہزار کوڑے لگائے اور اگر اس پر بھی دم نہ نکلے تو پھر سولی دیدے۔

پنپانچ ایسا ہی کیا گیا۔ عاشق خدا نے پورے دو ہزار کوڑے کھائے اور اُن تک نہ کی اور آخر کار گردن کٹوا کر جان دیدی۔

زاد بخیاں خوش مستم داند      کا فوگیاں خدا پرستم داند  
مردم دغل غلط فہمے مردم مردم      لے کاش کے ہر آنچہ ہستم داند

## قتل کے حالات

یہ ہیں کہ جب انہیں قتل کی طرف لیچے تو نہایت وزنی وزنی ہتکڑیاں انہیں پہنا دیں لیکن ان پر ان ہتکڑیوں کا کچھ بوج نہ معلوم ہوتا تھا بالکل آرام کے ساتھ چل رہے تھے جب

تنگہ وہ میں پہنچے تو خلقت پر نظر ڈالی اور فرہ لگایا حق حق انا الحق۔ اس وقت ایک فقیہ آگے بڑھا اور اس نے آپ سے سوال کیا کہ عشق کسے کہتے ہیں جواب دیا کہ آج کل اور برسوں میں دیکھ لو گے۔ یعنی آج عاشق کو سولی دی جائے گی۔ کل اُسے جلایا جائے گا۔ برسوں اس کی خاک اُڑائی جائے گی چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جب منصور کو سولی پر چڑھایا گیا تو انہوں نے اپنے ایک مرید کو

### تخصیص

کی کہ اپنے نفس کو عبادت اور پارسنت کے بوجھ میں دبائے رکھتا کہ بُرے کاموں کی طرف تیرا میلان ہو بیٹے سے فرمایا کہ حق کی یاد کیے بغیر ایک سانس لینا دعویٰ اور عبادت پر حسد ہے۔

### قتل کے بعد

بیان کیا گیا ہے کہ جب اُنکے جسم سے خون کے قطرے ٹپکتے تھے تو زمین پر ہر قطرے سے انا الحق کا نقش بن جاتا تھا۔ جب اُنکی خاک دریا میں ڈالی گئی تو پانی پر بھی وہی کیفیت ہو جانے سے پہلے اُنکے ایک ایک ونگے سے انا الحق کی صدا اُٹھتی تھی جب خاک ہو گئے تو اُن سے وہی آواز اُٹھتی رہی۔ دریا میں جب اُنکی خاک کو ڈالا گیا تو ہمیں ایسا سخت طوفان آیا کہ شہر کے دُوب جانے کا اندیشہ ہو گیا۔ بڑی مشکل سے وہ طغیانی رُفع ہوئی منصور کی نسبت

### عوام و خواص کے خیالات

نبات تیب اور دھوپ میں جسنے ظاہر ہوتا ہے کہ خواہ کوئی کیسے کیسا دنیا اور دنیا کے لوگوں سے بے تعلق شخص کیوں ہو دنیا والے اُسے برا بھلا کہے بغیر نہیں مانتے۔ منصور کے زمانہ کے عوام نے تو خیر انہیں کافر۔ مرتد۔ مردود بکچہ بنایا ہی تھا۔ لیکن اس وقت کے بعض بعض مشوخی اور علمائے تصوف بھی اُنکے کمالات کے محکوم تھے تاہم بڑے بڑے کامین اور صوفیائے

عظام نے انکی تبریض ہی کی ہیں۔ اور انہیں ایک نہایت مقدس بزرگ مانا ہے۔ حضرت شیخ بشلی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ میں نے ایک دفعہ منصور کو خواب میں دیکھا اور اُن سے پوچھا کہ ہوا اللہ پاک سے آپ کی کیا گزری۔ جواب دیا کہ مجھے مقام صدق میں اُتارا اور میری بڑی عزت و توقیر فرمائی۔ میں نے دریافت کیا کہ تہا سے موافق و مخالف گروہوں کی نسبت کیا رہا۔ کہا دونوں گروہوں پر رحمت نازل کی۔ کیونکہ دونوں معذور تھے۔ جس گروہ نے مجھے بچان لیا تھا وہ میری موافقت پر مجبور تھا اور جس نے مجھے بچا نہیں تھا اسکو شریعت کے موافق عذر آمد کرنا لازمی تھا۔

ایک اور بزرگ نے خواب میں دیکھا کہ خضر برپا ہے اور منصور سر بغیر ایک ہاتھ میں جام لیے کھڑے ہیں۔ بزرگ نے پوچھا کیا حال ہے؟ کہا سر کنوں کو شراب وحدت کا جام پلارہا ہوں۔

شیخ ابوسعید رحمۃ اللہ علیہ کا قول ہے کہ منصور بڑے عالی مرتبہ بزرگ تھے وہ اپنے زمانہ میں فرد تھے۔

خواجہ فرید الدین عطارؒ فرماتے ہیں کہ منصور بڑے پارسا اور متقی شخص تھے۔ ان کا سارا وقت عبادت و ریاضت ہی میں گزرتا تھا۔ یہودی سنت اور ادائے فرض میں ہرگز غفلت نہ کرتے تھے۔ وادی معرفت کے پورے سالک تھے۔ جذبے اور از خود رنگی کی حالت میں ان سے ایک بات خلاف طریقہ صوفیہ نکل گئی۔ اس سے انپر کفر کہی مائیں ہو سکتا جس کے دماغ میں تھوڑی سی بھی بوسے توحید پیچ چکی ہے۔ اسے اُنکے حولی ہونے کا خیال نہیں آ سکتا۔ جو انہیں برا کہتا ہے وہ برا تو حید سے بالکل غیر ہے۔

حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ ایک دن حضرت سلطان المشائخ <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> محبوب قدس سرہ العزیز کے سامنے خواجہ منصور کا ذکر آیا۔ آپ بہت دیر تک انکی بزرگی کی تعریف کرتے رہے اور فرمانے لگے کہ جب منصور سولی کے پاس پہنچے۔ شیخ بشلی رحمۃ اللہ علیہ نے

اُن سے پوچھا کہ عشق میں صبر کیا ہے۔ منصور نے جواب دیا کہ محبوب کی خاطر ہاتھ اور پاؤں کٹوا دیئے اور سولی پر چڑھ جائے اور دم نہ مائے۔ یہ کہہ کر حضرت محبوب الہی چشم پر آب ہو گئے اور فرمایا کہ بڑے صادق عاشق تھے۔

اصل یہ ہے کہ منصور جو ہمہ تن ہوئے بہت بدنام ہو گئے وہ کچھ تو مخالفت کی وجہ سے ہوئے اور کچھ اُنکے اپنے معتقدوں اور مریدوں نے بھی اپنی دیر سے لگوائے۔ ان مریدوں نے اُنکے قتل کے بعد وضع وضع کے خیالات ظاہر کرنے شروع کیے اور مبالغہ کرنے میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیئے اُسکے بعد اُنکے معتقدوں میں ایک گروہ پیدا ہو گیا جو زندگی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ گروہ اکثر باتیں خلافت اسلام کرتا تھا۔ حلول اور اتحاد کے متعلق اسکے بڑے غلط خیالات تھے۔ حضرت منصور کی خواہ خواہ تقلید کرتا تھا اور مرنے اور مل جانے کو فخر سمجھتا تھا۔ لوگ ان باتوں کا بھی انکو ہی الزام دیتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ ان لوگوں میں سب منصور ہی کی تعلیم و یقین کا اثر ہے اب اس مضمون کو

### منصور کے چند اقوال

پرنہم کیا جاتا ہے۔ منصور ایک بڑے فاضل شخص تھے۔ شریعت طریقت۔ اسرار و معارف ان مضامین میں انہوں نے بڑی بڑی دقیق کتابیں لکھی ہیں۔ شاعر بھی اعلیٰ پایہ کے تھے نہایت فصیح نہایت طبع لیاقت و فراست ان کے اقوال سے ظاہر ہوتی ہے۔ ترک دنیا نفس کا زہد ہے اور ترک آخرت لکا زہد خدا اور بندے کے درمیان صرف دو قدم کا فاصلہ ہے ایک قدم قبلے اُٹھا لو اور دوسرا عقبے سے۔ اپنے مولے کو پالو گئے صوفی کی تعریف کرتے ہیں کہ ”وہ واحد الذات ہوتا ہے نہ وہ کسی کو جانتا ہے اور نہ کوئی اول سے پہچانتا ہے“ فرماتے ہیں اہل بصیرت ایک ہی نظر میں مقصود کو پا لیتے ہیں اور پھر انہیں کوئی دگلا نہیں رہتی انبیاء علیہم السلام تو حال پر غالب ہوتے تھے۔ یہ واسطے حال اُنکی حالت کو بدل نہیں سکتا تھا مگر انبیاء کے سوا سب پر حال کا غلبہ ہوتا ہے اور حال سے اُنکی حالت بدل جاتی ہے

## سرمد شہید (۲۶)

سرمد کی شہادت اگرچہ ہر خاص و عام میں مشہور ہے مگر اسکے واقعات اردو زبان میں اب تک قلم بند نہیں ہوئے تھے مولانا ابوالکلام محمد الدین آزاد دہلوی قادری نقشبندی (چیف ایڈیٹر الملال کلکتہ) شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس ضرورت اور کمی کو پورا کیا اور خوب پورا کیا بقول سیدی خواجہ حسن نظامی باعتبار ظاہر اردو زبان میں اس سے اعلیٰ اور شاندار الفاظ و لہجہ کوئی جمع نہیں کر سکتا اور یا اعتبار معانی پر یکسر مد کی زندگی و موت کی بحث نہیں معلوم ہوتی بلکہ مقامات درویشی پر ایک ستارہ اور الیہیہ خطہ نظر آتا ہے۔ حضرت آزاد سماعتوں کے اس دور آخر میں اگلے وقت کی ذہانت و ذکاوت کا عظیم ظہور ہے۔ اگر مسلمانوں کی قدردان حکومتیں باقی ہو تیں تو ہم جیسے بے نوالوں کو آزاد کیا جاسکتا کیونکہ ان کے گرد تاجداروں کا حلقہ ہوتا ہے آپ ایک مشہور صوفی بزرگ مولوی خیر الدین صاحب کے صاحبزادے ہیں جن کے اصلاحی و جنگل میں ہزار ہا مرید پائے جاتے ہیں عربی۔ فارسی اردو و قیوں زبانوں پر انکو کساں قابو حاصل ہے۔ تحریر کا فن و توانا ظہرین کے سامنے ہے۔ تقریر اس سے بڑھ کر دل آفرین اور جادوئی ہے۔

اتنا کہ غم تو بزرگ زید نہ ہم (مرتب) در کوئے شہادت آر مید نہ ہم  
در معرکہ دو کون فتح از عشق ست ہائیکہ سپاہ او شہید نہ ہم  
عبد عالمگیری ادا کے بعد جس قدر فارسی تذکرے کہے گئے۔ ان میں بالعموم سرمد کے عنوان سے ہی چند سطریں جاتی ہیں۔ لیکن اول تو قدیم تذکروں کے حالات

اس قدر مختصر اور ناکافی ہوئے ہیں کہ اگر زندگی میں اُنکے نام خطوط لکھے جاتے تو  
 لفظ کے لیے پورا پتہ بھی بسر نہ آتا میں نے بعد عالمگیری کی تاریخوں کو دیکھا  
 کہ شاید حوادث واقعات کے ضمن میں کچھ حالات مجاہدین۔ لیکن معلوم ہوتا ہے  
 کہ پولیسکل حاجت انیشیوں نے قلم کو روک لیا تھا مرزا محمد کاظم نے عالمگیر  
 کے حکم سے تمام سوانح و حالات بقید سنین قلمبند کرنے شروع کیے لیکن صرف  
 دس سال ہی کے حالات لکھے تھے کہ مغل پسر سدہ نبہ کر دیا گیا۔ اس کے بعد شاہ عالم  
 کے عہد میں نواب عثمانیت اللہ کو خیال نکیل ہوا۔ اس کے اشلے سے  
 مستعدہ خاں نے بقیر چالیس سال کے سوانح قلمبند کیے اور ابتدائی  
 دو سالہ مجموعے کا انتخاب شامل کر کے مآثر عالمگیری نام رکھا۔ میں نے  
 سلسلہ ہجری کے حالات کی ورق گردانی کی کہ یہی سرمد کی شہادت کا سترہ گز  
 کاٹنا ایک طرف معلوم ہوتا ہے کہ پوری سترہ صدی کے ساتھ تاریخ کے صفحوں کو  
 بچا یا گیا ہے کہ اس شبیدہ عشق کے جامہ خونچکوں کی قطرہ انسانی سے حاشیہ پر  
 کیس بیہ نہ پر رہیں۔ لطف یہ کہ اسی سال سے شاہ عجبکس ثانی اور  
 حسین پاشا رومی (غالباً دہلی مجاز کے سفر آئے تھے۔ اُنکے حالات کی  
 سطریں صفحے کی انتہا تک پہنچ کر آگے بڑھنے سے نہیں رکتیں۔ خیر یہ حالات  
 بھی کچھ نہ کچھ ہیبت رکھتے تھے۔ طرہ بریں یہ کہ اس سال نواح دہلی میں کہیں  
 چند لڑکے شاہ و وزیر کی نقل کھیل رہے تھے۔ ان میں ایک  
 کو تو ال اور ایک مجسم ہی تھا۔ مصنوعی کو تو ال نے غیظ و  
 غفے میں آکر مصنوعی مجسم کو اصلی سزا دیدی۔

نصف صفحے کے قریب اس حادثہ عظیم اور داستان اہم کی نند  
 کیا گیا مودع کی نظر کا جب یہ حال ہو تو ظاہر ہے کہ ایسے قصوں کے



ہجوم میں سرمد بچائے کی نقش کیونکر نظر آتی۔

خانی خاں کی منتخب العیاب عہد مغلیہ کی مشہور ترین تہیہ ہے جس نے اورنگ زیب کے حالات اس تفصیل سے لکھے ہیں گویا صرف ہی زمانہ وقوع کتاب ہے۔ قیاس کہتا تھا کہ اس نے یہ واقعہ نظر انداز نہ کیا ہو گا۔ کیونکہ عالمگیری عہد کا قلم اسکے ہاتھ میں نہ تھا۔ جسکو ہر قدم پر روک لیے جائیگا اندیشہ ہو مگر جب اسے کہو لا تو ہزار صفحے کی سوانح میں ایک لفظ بھی سرمد کی نسبت نہ تھا۔ پتہ یہ ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا از مورخ کا قلم ہے آج کون کہہ سکتا ہے کہ اسکی باگ میں کتنی گرہیں ڈال دی گئیں تھیں۔

سرمد کی شہادت کا وہی سن ہے۔ جس میں کوپچ بہار اور آسام پر چڑھائی لگئی۔ اس لیے دونوں تاریخوں نے اس سال کے حالات کا نصف حصہ ہی فقیمیابی کی داستان سرائی میں صرف کر دیا۔ فتح آسام کی اہمیت بیان میں تنگ نہیں مگر مستعد خاں کو کیا معلوم تھا کہ تماشہ گاہ عالم میں ایسی آنکھیں بھی ہیں جو اس شاہجہانی فتح پر تو غلط انداز نظر ہی نہ ڈالیں گی مگر اس غم اثر شکست پر ہوشہ فوجچکان رہیں گی جو ایک مجنوں یللائے حقیقت کو دار پر کھینچ کر معرکہ حق پرستی میں عالمگیر کو نصیب ہوئی۔

قصہ مختصر بایں ہمہ دو کتابیں ایسی پیش نظر ہیں جسے زیادہ معتبر لاری سرمد کے لیے نہیں ہو سکتے۔ ہذا شخص تیسر خاں لودی ہے جو بغیر کسی واسطے کے عالمگیری عہد کے واقعات لکھتا ہے کیونکہ وہی عہد کا تذکرہ نویس ہے اس کا تذکرہ مرآۃ الخیال میرے سامنے ہے دوسرا شخص علی قلی خاں داغستانی عہد محمد شاہ کے امرا ہیں سے ہے جسے نہایت تفصیل اختیار سے سمرائے فارسی کا تذکرہ ریاض الشعر امرتب کیا اس کا قلمی نمونہ مصنف ایشیاٹک

سوسائٹی بنگال کے کتب خانے میں موجود ہے اور زیادہ تر حالات میں نے اسی سے لیے ہیں۔ یہ گوہر محمد شاہ میں لکھ رہا ہے لیکن سرمہ کے حالات کے لیے ایک واسطے سے زیادہ دور نہیں اسکے علاوہ عام تذکروں نے جو کچھ لکھا ہے۔ ذہن میں کچھ نہ کچھ محفوظ ہے ایشیاٹک سوسائٹی میں ایک بیاض تلی عہد عالمگیر ثانی کے کسی خوش مذاق شاعر میراج الدین سمر لاج کی جمع کی ہوئی ہے اس میں کہیں کہیں حالات بھی دیئے ہیں چند باتیں اُس سے معلوم ہوئیں غرض کہ گدستہ قہنہ مگر چند تیوں اور پنکھڑیوں کو دامن میں لے لیا ہے کہ مشہد سرمہ پر جاؤ تو خالی ہاتھ کیا جاؤں۔

### ابوالکلام آزاد

سرمہ کی اہل قومیت اور مذہب کو کوئی صاف نہیں بتلاتا مصنف مرآۃ النجالی کا بیان ہے کہ "صلح ازفنگستان وارمنی بوڈ مگر باقی تذکرے یہودی الاصل بتلاتے ہیں والہ واغستانی اس پر اتنا اور بڑھاتا ہے کہ وطن کا شان تھا مگر یہ اختلاف باہم تناقض نہیں کیونکہ ایران میں قدیم سے ارمینیوں کی وسیع آبادی موجود ہے جو بالعموم مسیحی اور بعض بعض یہودی ہیں۔ اب تو انہوں نے یکسر یورپین طرز معاشرت اختیار کر لی ہے۔ اور تحصیل علوم جدیدہ میں تمام ایرانی جماعتوں سے پیشتر ہیں۔ مگر ایک صدی پیشتر تک ان میں مذہب کے سوا کوئی بات مسلمانوں سے مختلف نہ تھی انہیں سے بعض اسلامی علوم و آداب کو اس حد تک حاصل کرتے تھے کہ مسلمانوں کی تعلیم یافتہ صحبتوں میں شریک ہو سکتے تھے چنانچہ تذکروں میں متعدد شعرا کے حالات ملتے ہیں جو ارمینی اور مسیحی تھے مگر ان کے اشعار ایران کے مسلمان خوشگو شعراء کے کلام سے کسی طرح کم نہیں سرمہ کا خاندان بھی ارمینی اور یہودی تھی گا۔ کاشان میں متوطن ہوں گے ارمینی ہونے کی وجہ سے لوگوں کو خیال پیدا ہوا ہو گا کہ فرنگی ہے اور ایک باہر کے غیر معروف

آدی کی نسبت ایسا دہوکہ مونا کچھ عجیب نہیں۔

آفتاب جب چمکتا ہے تو باغ و چین کو نہیں دھونڈتا کہ اپنی کرنوں کا انہیں شبنم بناؤں۔ اُسکا فیضانِ صوفِ بخشِ مبدِ رفاض کی طرح فیضِ عام ہے مگر اُسے شاہی کے لگھروں کے طلائی کھس اگر اس کی ضوافشانی سے چمک اُٹھتے ہیں تو کیا جنگل کے خشک درختوں کی شاخوں پر سنہری رنگ نہیں چڑھتا؟ میں کیا کہہ رہا ہوں؟ میرا مقصد نظامِ شمسی کے مرکز سے نہیں بلکہ آفتابِ اسلام سے ہے اُس اقیانوسِ تجلی کی لہریں اُنہیں تو اہتوں نے پہلے تو جسم و خون اور قوم و مزرعہ کے قائم کئے ہوئے امتیازات کو خس و خاشاک کی طسج بہا دیا۔ پھر میرابی کا وقت آیا تو احرارِ قویش اور ارقائے مشنِ ابطاؤ و شراب اور جسم و رنگ تا جدارِ عستان اور بادِ نیشینِ عرب ادنے واسطے دور و نزدیک سب کو یکساں طور پر شریکِ فیض کیا۔ صرف صلاحیت اور اثرپذیری معیارِ فیضِ سسانی تھی کہ ہر قوم اور ہر زمین بقدرِ صلاحیت حصہ دار ہوئی جو جہلِ قریشی تھا اور خزانے کے پاس مگر مدتِ العمر محروم رہا بلال حبشی اور سہیل رومی تھا پھر کتھر دور مگر اُنکے دامن دیکھے تو مالامال تھے۔ ابر کرم کہاں نہیں برستا؟ مگر ہر زمین لالہ زار نہیں بجاتی۔

توفیقِ باندازہ بہت ہی ازل سے انہوں میں جو وہ قطرہ کہ گونہ ہوتا تھا یہ اسی فیاضِ فیضِ بخشی کا نتیجہ تھا کہ عرب کو مبداء و منشا، اسلام تھا مگر اُسکی کوئی خصوصیت نہیں رہی۔ نو مسلم قومیں جو دور دراز ملکوں سے آئی تھیں ہر علم و فن میں اس طرح دستِ بزم ہوئیں کہ غصوب کو انکو لیے اپنی صیفیں توڑ دینی پڑیں۔ یہاں تک کہ آج تراجمِ درجاں کی کتاب میں انکا ذکر دیکھتے ہیں تو کوئی علم و فن ایسا نظر نہیں آتا جس پر مسلم قوموں کا تسلط نہ ہو۔ حتیٰ کہ فقر و تصوف جس کی مذہب کے نالے میں پرورش ہوئی ہے۔ اس کی تاریخ بھی نو مسلم انھام کی خود فروشیوں کی منتِ پذیرِی سے آزاد نہیں۔ بات یہ ہے کہ خدا کی محبت کی طرح اسلام کی بے دریغ فیضِ بخشی بھی اس طرح عام تھی کہ نسب و قومیت کے

کے امتیازات کو اس میں نقل نہ تھا۔ محرم کی سبیل میں جب لگائی جاتی ہیں تو پیا سونکی تلاش ہوتی ہے۔ زرین کلاہوں اور ریشمی تباؤں پر نظر میں پڑتی۔ سرمہ شید فیضان الہی جی تشنگان محبت کو ڈھونڈتا ہے۔ نسب و قومیت اور رنگ و خاندان سے لے کیا سروکار!

اس عام فیض بخشی کی ایک نمایاں نظیر سرمہ کی سوانح عمری بھی ہے۔ وہ ایران کے کسی ازبانی خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور مذہباً یہودی یا سحی تھا۔ آغاز عمر ہی میں فیضان الہی کی نظر انتخاب پڑی۔ اور مذہب ہدایت کی کشش نے مشرف باسلام کیا۔ خاندانی نام کا پتہ نہیں چلتا۔ اور نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ قبول اسلام کے بعد کیا نام رکھا گیا۔ عام طور پر صرف سرمہ ہی کے لقب سے تذکروں میں ذکر کیا گیا ہے۔ اور پچ یہ ہے کہ سرمہ کا بے نام ہونا جائے تعجب نہیں۔ کیونکہ یہ وہ لوگ ہیں جن کی شہرے میں بے نام و نشان کا تصور کن اولین بلکہ شرط ایمان ہے۔

باوجودت زمین آواز نیا مد کہ منم

لیکن بعض تذکروں میں سعید لے سرمہ کے عنوان سے اسکے حالات درج کیے گئے ہیں۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ اسلامی نام کا ایک جزو شاید لفظ سعید ہوگا جو بقاعدہ تخفیف تخلص کے ساتھ مشہور ہو گیا

تحصیل علمی کا حال معلوم نہیں لیکن تذکرے متعلق الملفظ ہیں کہ علم و فضل اور عزت میں درجہ کمال رکھتا تھا اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ تحصیل علمی اس زمانے کے نصاب کے مطابق کامل ہوگی۔

ابتدائی پیشہ تجارت تھا۔ ایران سے تجارتی اہمال بلکہ ہندوستان کی طرف بڑھا کہ اس زمانے میں علم و فن کی طرح صنایع کی بھی تہائش تھا۔ ہندوستان تھا مگر یہ جوان تاجر جو بے غیر ہندوستان کی طرف قدم ران تھا۔ نہیں جانتا تھا کہ

وہاں ہنجر کس تجارت میں اُسے اپنا تمام سرمایہ لگا دینا پڑے گا وہ شاید ایرانی مصنوعات فروخت کر کے ہندوستان کی قیمتی اجناس اور محمود عالم کانوں کے لعل و الماس خریدنا چاہتا لیکن اسے معلوم نہ تھا کہ قضا و قدر اس کے خلاف فیصلہ کر چکی ہے۔ تجارت تو اسے ہر صورت آخریات تک کرنی پڑے گی۔ مگر ذخارف مادے کی تجارت گاہوں میں نہیں بازار حسن و عشق میں جہاں چاندی سونے کی جگہ دل صد پارہ اور جگر صد زخم خوردہ کا سکہ رائج ہے اور جہاں کی تجارت یہ ہے کہ صبر و شکیب۔ ہوش و خسر و دل و جگر دے کر ایک غلط انداز نظر ایک چین چین ایک تلافی پیشہ نگاہ خرید لیجئے کہ اس سہل قیمت پر محتاج مشکل مفت ہے \*

صد ملک دل بہیم نگہ میتواں خرید خوبیاں دریں معاملہ تقصیر میکنند اور صرف اتنا ہی نہیں کیونکہ یہ تو اس بازار کی ناشی اور سامنے کی چہل پہل ہے اگر ہمت قدم آگے بڑھائے تو پھر وہ آخری سودا ہی کرنا پڑے گا۔ جس کی قیمت نقد جان ہے اور جس میں ایسا ہی ہوتا ہے کہ حیات کا لبریز پیمانہ خون شہادت کے ایک لبریز جام سے بدل لیا جاتا ہے اور شہین نجیس کے معاوضے میں اگر یو صفت طے تو کوئن خیرہ نظر ہے جو اس متاع کا مشتری نہو۔

دو عالم نقد جاں بردست دارند بی بازارے کہ سودائے تو باشد اس زمانے میں ایرانی سیاح عموماً سندھ ہو کر ہندوستان آتے تھے۔ سندھ کے شہروں میں ٹٹھ ایک مشہور شہر تھا جسکو اب نے جغرافیے میں گٹنامی کا خانہ نصیب ہوا ہے۔ یہی ٹٹھ وہ سینائے مقدس تھا جو سرمد کے لیے بجلی گاہ امین بناؤں گے۔ حسن نے اول اول اپنے چہرے سے نقاب الٹی کہتے ہیں کہ ایک ہندو لڑکا تھا جس کی چشم کا فونے پر افسوں طرازی کی۔ اور ایسا ہونا کچھ متبعین ہیں۔ کیونکہ عشق خیز دلوں کو دو نیم کرنے میں بخیہ گر کی موٹی اور جلا دی تیغ دونوں برابر ہیں یہاں

تجارت میں خریدار عموماً بے پروا بے نیاز مگر صاحب جس غرضمند ہوتا ہے پھر جو لوگ کہ اپنے دلوں کو ہاتھوں پر بطرز نذر رکھے ہوئے خریدار ڈھونڈتے ہوں۔ انہیں توقع ہی نہیں کہ خریدار میں خاص اوصاف کے طالب ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سادہ لوح ایرانی تلمحہ جی متاع دل کی کس پہری سے تنگ آگیا تھا اور خود خریدار کو بے تابا بہ ڈھونڈ رہا تھا۔ جب خریدار ملگیا تو نظر اٹھا کے دیکھا تک نہیں کہ کون ہے اور کیا لیکے آیا ہے؟ اسی کو قیمت سمجھا کہ دل جیسی متاع ارزاں کی ایک چشم سحر کار طالب ہو اور جلاتا مل یہ سودا منظور کر لیا ہے

دلال عشق بود خریدار جانستہاں خود را فروختیم چہ سودا بمارسید  
سرمرد کو آئندہ جس صحرا میں باد یہ پیا نی کرنی تھی یہ اسکی طرٹ پہلا قدم تھا اور کچھ سرمرد ہی کی خصوصیت نہیں۔ عشق خواہ کسی عنوان ہو منزل حقیقت کا ہمیشہ سے پہلا قدم ہے۔ بلکہ یہ کہنا بھی تنزل ہے۔ منزل حقیقت کا کیا ذکر۔ عشق تو وہ دروازہ ہے جس سے گزرے بغیر انسان انسان نہیں ہو سکتا۔ جس کے دل و جگر میں ٹپس اور آنکھوں میں تری نہیں۔ اسکو معنی انسانیت سے کیا واسطہ؟ تم نے اکثر دیکھا ہوگا کہ زاہد معکف بی بایں ہمہ تئیس و تفتش جب اپنے زاوید عبادت میں سربراؤ ہوتا ہے تو حور و خطاں کی مسکراہٹ سے لطف لینے بغیر نہیں رہ سکتا یعنی جو خشک دماغ مسجد کے گوشوں اور محروں میں دوست کو ڈھونڈتے ہیں۔ انہیں بی اس تصور کے بغیر چارہ نہیں۔ -

حور و حبت جلوہ بر زانہ کدہا دوست اندک اندک عشق دیکھا راورد بیگ نہ را  
ہی وجہ ہے کہ جو سودا زنگان حقیقت شاہد ازلی کے چاندادہ ہیں انہیں بی عشق مجازی کے کوچوں میں درو دیوا سے سرنگراتے دیکھا گیا ہے کیونکہ دل جب تک لذت آتشائے درد نہ ہو۔ برف کی ایک کاش ہے جسکو پانی بنتے دیکھا ہے مگر آگ میں

جھٹے ہوئے کبھی نظر نہ آئی۔ حالانکہ انسانیت کا مفہوم کس سرسوز و گداز ہے اور عشق کا کلیسا آتشکدہ ہے۔ یہاں وہی آتش طلب قدم رکھ سکتے ہیں جو اپنے دل کو نکواس آتشکدے پر نذر چڑھا دیں۔ اور پھر دامن سے ہوا بھی دیتے جائیں کہ کہیں شعلوں کی ہیراکم نہو جائے۔

افسردہ رانصیب نباشد دل بکنا  
اں یادیں نوالہ کہ مہمان آتش است

عشق الہی کی پہلی شرط یہ ہے کہ ماسوا کی طرف سے انہیں بند کر لیجائیں مگر انسان اب وہ کل تعلقات میں اس طرح پابگل ہے کہ جب تک دل پر درد کی کوئی حکم چوٹ نہ لگے ادھر سے ٹوٹ نہیں سکتا۔ کبھی جب شہد پر بیٹھ جاتی ہے تو جب تک اڑانے نہیں نہیں اڑتی۔ انسان کا دل بھی جب تک چوٹ نہ کھائے۔ دنیا کی لذتوں کو نہیں چھوڑتا۔ یہ چوٹ صرف عشق ہی کے ہاتھوں لگ سکتی ہے۔ عشق ہی کا فرشتہ اپنے بازوؤں میں وہ مافوق الفطرۃ طاقت رکھتا ہے کہ اسکی تیغ کا پہلا ہی وار خون کی تاروں سے بند ہے ہوئے رشتوں اور دنیا کی دلفریبیوں کی بکری ہوئی بخیروں کو دو ٹکڑے کر دیتا ہے۔ اھو دل جب ہر قسم کی بندشوں سے آزاد ہو کر اپنے آپ کو دیکھتا ہے تو حلقہ ازل کے سوا اور کوئی بیڑی پاؤں میں نہیں ہوتی۔ اسی درد کے لیے عارف عطار بیٹھتا نہ فغان ساز ہے کہ۔

کفر کا فرادیں دیندار  
ذرتہ دردے دل عطار را

خود کرو جس مردہ دل کو کبھی یہ وقت خوش نصیب نہوا کہ کسی بند نقاب کے ٹوٹنے کے تصویر میں اپنے خرم و ہوش ہو اس پڑھکیلاں گرائے اسکو شاہد حقیقت کا نظارہ حواس ظاہری سے کب ہو سکتا ہے؟ جس افسردہ نفس نے اپنی عزیز اور شیریں رتیں کسی نرگس خواب آلود کی یاد میں نہ کاٹی ہوں اسکو معشوق حقیقی کی یاد میں بے چین راتیں کب نصیب ہوں؟ جس خیرہ مانع نے اپنے سرمایہ

عجز دنیا کو کسی مغرور ناز کی کج ادائیگوں اور بے نیازیوں پر تیار نہ کر دیا ہو وہ خود پسند  
اور وجود آرائی کے بت کو کیونکر توڑ سکتا ہے؟ جن جس کو کسی پیکر حسن کی صدا سے  
شیریں نے مہوٹ اور لالچیل نہ کر دیا ہو اسکو ساز و آبی کی نغمہ سرائی پر کیونکر وجد آئے  
غافلک جس بد نصیب کو کسی مست حسن کی نگاہ بے محابا بخود نہ کر سکی اُسے جلوہ طور پر  
کیوں غش آنے لگا۔ جو قید پہلے جل چکا ہو وہ فوراً آگ پکڑ لیتا ہے لیکن نئے قیدی  
کو بہت دیر تک آگ دکھانی پڑتی ہے

محبت با دل غمدیدہ الفت بیشتر گزرتی ہے  
چراغے را کہ دودے ہست دہشت زودتر گزرتی ہے  
نظریں اگر جو یائے حسن میں تو روئے پناہ کے نطائے کی کیوں منتظر ہیں؟  
انہیں تو پردہ نقاب کی زیبائی پر ہی لوٹ جانا چاہئے کنعاں کی گم کردہ پسر  
آنکھوں نے جلوہ یوسفی کا انتظار نہیں کیا۔ پیرا ہن یوسفی کی بو پاتے ہی کہل گئیں  
اخ کا جلد سیو یوسف کو لاؤ قندیل ہی وجہ کہ میخانہ حقیقت میں جب مجلس  
گرم ہوتی ہے تو پہلے جام و مینا کا دور چلتا ہے اور جب اسکے تلخ گھونٹ گوارا ہو جاتے  
ہیں تو پھر خود ساقی اپنے چہرے سے نقاب اٹھ دیتا ہے کہ اچھا کوسبو کی ضرورت نہیں  
اسکی نگاہ نشہ خیز سے خود رنگی و خود گزشتگی حاصل کیے

سرمہ نیست مسیوم را در چشم تا خسار باشد  
سرمہ کے آگے یہ جام رکھا گیا۔ اور جام کی خوبی بہت کہ جام پیش کرنا اے ہاتھ کی  
رہنائی پر منحصر ہے۔ ایسے ہم اُس بند و لڑکے کو ہونا نہیں چاہتے جس کی نگاہ لیلی  
روش نے سرمہ کو جنوں بنایا۔ مگر افسوس کہ ہر عاشق قیس و فرہاد کی قیمت  
کہاں سے لائے؟ سرمہ کے لیے کا زیادہ سے زیادہ جو حال معلوم ہوتا ہے یہی ہے  
کہ ایک بند و لڑکا تھا۔ اور غریب کئے تو یہی بہت ہے۔ کیونکہ بانا عشق میں جب  
سودا چکا جاتا ہے تو یہ کب دیکھا جاتا ہے کہ خریدار کون ہے اور کیا قیمت



مل رہی ہے ۔ ۱۰

مرا فروخت محبت دے نیندا نم کہ مشتری چہ کس ست بہا پخت  
اباب تذکرہ امیں بھی ہم آہنگ نہیں کہ یہ واقعہ کہاں ہوا۔ والہ داغستانی  
کہتا ہے کہ بند سورت میں اور آزا و بلگرامی نے اپنے کسی تذکرے میں عظیم آباد  
پٹنہ لکھا ہے لیکن ان سب میں مرآۃ الانجال قدیم العبد ہے اور اس کا بیان  
ہے کہ در اثناے تجارت بشہرتہ افتاد برہند و پسرے عاشق گشت ایستہے  
ای کو ترجیح دی ہے ۔ بہر کیف بجلی کہیں گری ہو دیکھتا ہے کہ دھقان کے خرمن سوختہ کا  
کیا صل ہوا۔

عشق کی شورش انگیزیاں ہر جگہ کیساں میں ہر عاشق گو قیس ہو مگر مجنوں ضرور ہوتا ہے  
اور جب عشق آتا ہے تو عقل و حواس سے کہتا ہے کہ میرے پیچھے غالی کر دو سسر مد پر  
بھی بی حالت طاری ہوئی اور جب جنوں اس طرح چہایا کہ ہوش و حواس کے ساتھ  
تمام مال و متاع تجارت بھی غارت کر دیا دنیوی تعلقات میں سے جسم پوشی کی بیڑی  
باقی رہ گئی تھی بالآخر اس بوجہ سے بھی پاؤں ہلکا ہو گیا کہ پابندیاں تو مدعیان خوشیاری  
کے لیے ہیں ۔ مجنوں لا یعقل مرفوع القلم ہوتے ہیں ۔ ۱۱

خطا ب مردم دیوانہ کس نیسپر د جنوں نذاری و اشفتہ خطا اینجا

بیابان نوردی عالم عشق کی سیر و سیاحت ہے کہ اسی سے انسان کی عقل تجربہ کار  
و بختہ ہوتی ہے ”مجنوں“ جو صفت عشاق میں نمایاں نظر آتا ہے اسکی وجہ یہی ہے  
کہ صحرا گردی میں کوئی اسکا حریف نہیں سسر مد نے بھی مدتوں صحرا کی خاک چھانی  
سندھ کے ریگزاروں سے تلوے گرم کیے ۔ ہندوستان کے گرم سرد  
موسموں کو کیساں عریانی میں کاٹ دیا اور بالآخر جب یہ عقدہ کھلا کہ

نہ ہو وہ چرا در طلبش میگردی ؟ بنشیں اگر اودھا ست خودی آید

تو پہر ایک ستھری تلاش ہوئی جہاں ٹیکر عشق کے آخری امتحان کا انتظار کیا جائے لیکن جب نتیجہ پہنچا تو پھر یہ باباں نوردی کیوں تھی؟ مگر نہیں خود کہہ چکا ہوں کہ یہ بھی عشق کے قانون کمال میں داخل ہے اور عشق کے قانون میں استثنا نہیں ہے۔

یکے از دستگیر بہاے عشق است عزیزاں را بخواری بر کشیدن  
یہ وہ زمانہ تھا کہ مغرب بساط ہند پر عالمگیر ایک نئی چال چلنے والا تھا اور شاہ جہانی حکومت کا عہد آخری اور شہزادہ داراشکوہ ولبعد سلطنت تھا۔ سلسلہ منیہ میں داراشکوہ ایک عجیب طبیعت اور دماغ کا شخص گزرا ہے اور ہمیشہ افسوس کرنا چاہیے کہ تاریخ ہند کے قلم پر اس کے دشمن کا قبضہ رہا اس لیے اصلی تصویر پوٹ نہیں کرنا پڑی۔ وہ ابتدا سے درویش دوست اور صوفیانہ دل و دماغ کا شخص تھا اور ہمیشہ فقرا اور ارباب تصوف کی صحبت میں رہتا تھا۔ اس کی بعض تحریرات جو دست برد حوادث سے بچ گئی ہیں بتلاتی ہیں کہ انکا لکھنے والا خود ہی ذوق کیفیت سے خالی نہیں اس کے صاحب ذوق ہونے کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ تلاش مقصد میں دیر و جسم کی نیز انفرادی تھی اور جس نیاز کشی کے ساتھ مسلمان فقرا کے آگے سر نہکاتا تھا۔ ویسی عقیدت ہندو درویشوں کے ساتھ بھی رکھتا تھا۔ اس سہول سے کون صاحب حال اختلاف کر سکتا ہے۔ کیونکہ اگر اس عالم میں بھی کفر و اسلام کی تمیز ہو تو پھر اٹمی اور بصیرتیں کیا فرق باقی رہ گیا؟ پروانہ کو تو شمع دہونڈنی چاہئے۔ اگر صرف شمع حرم کی شیدا ہے تو سوز طلبی میں کامل نہیں۔

حاشق ہم از اسلام خرابست ہم از کفر پروانہ چربان حرم و دیر زنداند  
سرد جوش جنوں میں پھرتا ہوا جب شاہجہان آباد دہلی پہنچا تو قضا نے اشارہ کیا کہ قدم روک لے جائیں کیونکہ جس جام کی تلاش ہے وہ اسی مچانہ میں ملے گا۔ مصنف مرآۃ النجبال جو عالمگیر پرستی کے معبد میں صفت اولین کا

طالب ہے لکھتا ہے کہ "چوں خاطر سلطان داراشکوہ بجانب مجاہدین میں داشت صحبت بوے در گرفت" پیرا علی شیرا بی ہوشیاری و دیوانگی کی کج بحث میں سہارا رہا ہے اُسے کیا خبر کہ دنیا میں ایسے ترازو ہی ہیں جنکے ایک پٹے میں اگر دیوانگی رکھ دی جائے تو دوسرا پڑا تمام عالم کی ہوشیاری رکھ دینے سے ہی نہیں جیک سکتا۔ اور پھر ایسے خریدار ہی ہیں جنکو اگر ہوش و حواس کا تمام سرمایہ دیدینے سے ایک ذرہ جنوں مل سکتا ہو تو بازار یوسف کی طرح ہر طرف سے هجوم کریں بہر کیف خواہ کچھ ہو عالمگیر کی ہوشیاری سے تو ہمیں داراشکوہ کی دیوانگی اور جنوں دوستی پسند آتی ہے کہ وہاں تو تیغ ہوشیاری کشتگان حسرت کے خون سے رنگیں ہے اور یہاں خود اپنے جسم کے رگھائے گردن سے خون کی نایاں بہ رہی ہیں! شاید داراشکوہ ہی عالمگیر جیسے ہوشیاروں کی ہوشیاری سے تنگ آگیا تھا۔ اسی لیے اس نے سمر مدیسے مجاہدین کی صحبت کو ہوش و بالوں کی مجلس پر ترجیح دی۔

غرض کہ سمر مد داراشکوہ کی صحبت میں رہنے لگا اور اسے بی سمر مد سے کمال عقیدت تھی۔ اس زمانے میں عشق کی شورش انگیزیاں کبھی کبھی اُسے باہر نکھنے پر مجبور کرتی تھیں۔ لیکن چونکہ معلوم ہو چکا تھا کہ آخری امتحان گاہ یہی ہے۔ اسیلے شاہجہاں آبا د سے نکل نہیں سکتا تھا۔ یہاں تک کہ شاہجہاں کی علالت اور داراشکوہ کی نیابت نے عالمگیری ارادوں کے ظہور کا سامان کر دیا اور ایک عرصہ کی شورش و خونریزی کے بعد شہنشاہ میں عالمگیر اور تنگ نشیں حکومت ہوا۔ یہ زمانہ داراشکوہ کے ساتھیوں اور ہم نشینوں کے لیے خود داراشکوہ سے کم مصیبت انگیز نہ تھا بہت سے لوگ تو داراشکوہ کے ساتھ نکل گئے۔ اور جو رہ گئے انہوں نے اپنے آپ کو کشتی طوفان میں پایا۔ لیکن اس رہن جیغری کو اپنے استغرائی میں اس کی فرصت کہاں تھی جی کہ دنیا کو نظر انداز کر دیکھتا جی تو وہاں سے

کیونکہ بھگت۔ کیونکہ بایں ہمہ بے خبری اس سے بے خبر نہ تھا کہ اب تک جو کچھ ہوا ہے عشق کی ابتدا انی منزلیں تھیں۔ آخری منزل طے کرنی باقی ہے اور وہ ہیں پیش آنے والی ہے۔

بیکہ وز خم کہ خوردن عشق اس پیش کہ در کس کہ ابرو کما نکش است ہنوز  
سہ ماہ کی شہادت کے اسباب تذکرہ نویسوں نے مختلف جملائے ہیں  
تذکرۃ الخیال میں ہے کہ سہ ماہ کی اس بائی پر جبہ پوش بن شرع کے کان کھٹے  
ہوے اور انہوں نے اسے کفر قرار دیا کہ معراج جسمانی سے انکار لازم آتا ہے  
ہر کس کہ حقیقتش پادرسد اوہن ترا ز سپہر بہنا و برد  
ملا گوید کہ بر فلک شد احمد سہ ماہ گوید فلک بہ احمد در شد  
مگر اس ترک سادہ کو فقہانہ جنگ وجدل سے کیا سہ ماہ کا رہا۔ اس نے نظر اٹھا کے  
دیکھا تک نہیں کہ یہ کور بصر کیا شور و غوغا کر رہے ہیں؟ وہ تو اس عالم میں تھا جہاں ان  
افرار و انکار کی بجٹوں کی آواز بھی نہیں پہنچ سکتی۔

در بجا بہائے طور عشق حکمتا کم ست عقل را با مصلحت اندیشی مجبور چکار  
لیکن اصل بات یہ ہے کہ عالمگیر کی نظروں میں تو سہ ماہ کا سب سے بڑا جرم دار انکسوف  
کی معیت تھی۔ اور وہ کسی نہ کسی یہاں قتل کرنا چاہتا تھا۔ ایشیا میں ہمیشہ سے پائیکس  
مذہب کی آڑ میں رہا ہے اور ہزاروں خونریزیاں جو پولیسکل اسباب سے ہوئی  
ہیں انہیں مذہب کی چادر اڑھا کر چھپایا گیا ہے۔ جب اور کوئی بہانہ نہ ملا تو عربیانی  
وہ ہتھی کو کہ خلاف رسم شرع ہی بنیاد قرار دیا۔ اور مذکورہ بالا رباعی سے نتیجہ نکالا کہ  
معراج جسمانی کا منکر ہے۔ ملا قوی اس زمانے میں قاضی القضاۃ تھے۔ عالمگیر نے  
انہیں سہ ماہ کے پاس بھیجا کہ برہنگی کی وجہ دریافت کریں۔ ملاحظہ ہو کہ کہا کہ باوجود  
کمال علم و فضل برہنہ و مکشوف العورہ رہنا کس عذر پر مبنی ہے؟ سہ ماہ نے کہا

کیا کروں شیطان قوی ہے۔ اور فی البدیہ یہ رباعی پڑھی ۛ

خوش بالائے کردہ جتیں پست مرا      چشمے بدو جام بردہ از دست مرا  
اور بغلِ مست و من در طلبش      دزدے بجے برہنہ کردہ دست مرا

ملا صاحبِ ہدم ہوئے اور برہم ہونے کی بات ہی تھی۔ کیونکہ اسلام کی توہین نہیں کی گئی۔ مگر خود اُنکے وجود اسلام عبارت کی سخت اہانت ہوئی۔ یعنی ان کا اسم سامی ایلیس لعین کا وصف قرار پایا بہر کیف انہوں نے عالمگیر سے اکر کہا کہ کفر کا کافی مواد ہاتھ آگیا ہے اور قلمدان کو لٹا چاہا کہ علماء ظاہر کی تیغ خون آشام اسی نیام میں رہتی ہے۔ لیکن عالمگیر کی عاقبت اندیشیوں نے صرف اس بہانے کو کافی سمجھا وہ خوب جھٹا تھا کہ سترہ کوئی معمولی شخص نہیں ہے۔ جس کا قتل ایک عامتہ اور دواقعہ سمجھا جائے گا۔ علم و فضل کے لحاظ سے کوئی اس کا ہمتا نہیں۔

اور رجوعِ خلائی کا یہ حال ہے کہ سارا شاہجہاں آباد اُسکا معتقد اور ہوا خواہ ہو اس لیے جب تک کوئی بہانہ قوی ہاتھ نہ آئے اس ارادے کو ملتوی رکھنا چاہیے۔

اسلام کے اس تیرہ سو برس کے عرصہ میں فقہاء کا قلم ہمیشہ تیغ بے نیام رہا ہے اور ہزاروں حق پرستوں کا خون اُنکے فوس کا دامِ گیر ہے۔ اسلام کی تاریخ خواہ پس سے پڑ ہو مگر سیکڑوں مثالیں کہتی ہیں کہ بادشاہ جب خونریزی پر آماتھا تو دارالافتاء کا قلم اور سپہ سالار کی تیغ دونوں یکساں طور پر کام دیتے تھے صوفیہ اور اربابِ باطن پر منحصر نہیں علماء شریعت میں سے ہی جو نکتہ میں اسرارِ حقیقت کے قریب ہوئے فقہاء کے ہاتھوں انہیں مصیبتیں اٹھانی پڑیں اور بالاخر سردے کر نجات پائی سترہویں صدی اسی تیغ کا شہید ہے ۛ

چوں میر و ذلیفری خونین کفنِ بخشہ      خفقے نغاں کنند کہ ایں داد خواہ کیست  
آخر الامر یہ قرار پایا کہ سترہ کو علماء و فضلاء عصر کے مجمع میں طلب کیا

جائے چنانچہ مجلس منعقد ہوئی اور سرد کو بلایا گیا۔ سب سے پہلے خود عالمگیر مخاطب ہوا۔ اور پوچھا کہ لوگ کہتے ہیں کہ سرد نے دارا شکوہ کو خردہ سلطنت دیا تھا۔ کیا یہ سچ ہے؟ سرد نے کہا ہاں اور وہ خردہ درست نکلا کہ اُسے ابدی سلطنت کی تاجپوشی نصیب ہوئی۔ عامہ بندوں نے کہا کہ بڑہنگی شرع کے خلاف ہے اور اُسکے لیے صاحب عقل و تیز کا کوئی عذر مسموع نہیں۔ اسکا جواب تو سرد پہلے ہی دے چکا تھا

دزدے بجے برہنہ کردہ ہست مرا

خلیفہ ابراہیم بدخشانی اور خسر عہد عالمگیر میں ایک صاحب طریقت بزرگ گزے ہیں جو ابتدائے جوانی میں سپاہی پیشہ تھے۔ اور فتح اللہ خاں کے ہاں کہ امراء عالمگیری میں سے تہا نوکر ہو گئے تھے۔ اتفاقاً میر جلال الدین بدخشانی نامی ایک صاحب حال بزرگ کی ان پر نظر پڑ گئی اور انکو فیض پذیر دیکھ کر اپنی تربیت میں لے لیا۔ رفتہ رفتہ خود بھی صاحب حال ہو گئے علم ظاہری کی تحصیل کا گو موقع نہ ملا۔ لیکن مذاق فطری کا یہ حال تھا کہ مثنوی معنوی کا دفتر مفتہم چارھوں میں نظم کیا۔ جو درد و کیفیت سے لبریز ہے معزالدین جہاندار شاہ انکی خدمت میں کمال اعتقاد رکھتا تھا۔ اور ہندوستان و دکن میں ہزاروں انشیاں ان کے معتقد و حلقہ بگوش تھے۔

والہ دغستانی انہیں بزرگ سے روایت کرتا ہے کہ جب مجمع علماء میں سرد کو لباس پہننے کے لیے کہا گیا اور مسموع ہوا تو بادشاہ نے علماء سے کہا کہ محض بڑہنگی وجہ قتل نہیں ہو سکتی۔ اس سے کہا جائے کہ کلمہ طیبہ پڑھے اور یہ اسلئے کہا کہ بادشاہ سن چکا تھا کہ سرد کی عادات عجیبہ میں سے ایک یہ عادت بھی ہے کہ کلمہ طیبہ جب پڑھتا ہے تو لا الہ سے زیادہ نہیں کہتا۔ علمائے سرد سے کلمہ پڑھنے کی خواہش کی تو اپنی عادت کے بموجب لا الہ پڑھا کہ جملہ نفی ہے اسپر

علماء نے شور مچایا تو کہا ”ابھی تک میں نفی میں مستغرق ہوں مرتبہ اثبات تک نہیں پہنچا اگر الا اللہ کہوں گا تو جھوٹ ہو گا۔ اور جو دل میں ہو وہ زبان پر کیسے آئے علمائے کہا ایسا کہنا کفر صریح ہے اگر تو بے فکرے تو مستحق قتل ہے۔ یہ ظاہر بہت نہیں جانتے تھے کہ سسرمد اس سے بہت اونچا ہے کہ کفر و ایمان کی بحثیں سنائی جائیں اور قتل و خون کے احکام سے مرعوب ہو۔ یہ کفر ساز تو اپنے مدرسہ مسجد کے محکم میں کہہ رہے ہو کہ سوچتے تھے کہ اسکی کرسی کتنی اونچی ہو اور وہ اس منارہ عشق پر تھا جہاں کعبہ اور مندر بالمقابل نظر آتے ہیں اور جہاں کفر و ایمان کے علم ایک ساتھ لہراتے ہیں۔ ۷

کشتی سے بہت کہ دیوے روداز کفر سخن ہمہ جاگفت و شنو بر سر ایمان نہ و  
اور سسرمد نے تو اپنی اصلی حالت بے کم و کاست بیان کر دی تھی ایمان بالغیب پر جو لوگ قانع نہیں ہوتے (اور اس عدم قناعت ہی کا نام تلاش حقیقت ہی) وہ اپنے اقرار کو مشاہدہ مینی سے استوار کرنا چاہتے ہیں اور شاہد حقیقت کی رونمائی نقد شہادت ہے جو ابھی سسرمد کو نصیب نہیں ہوئی تھی۔ پس جس چیز کو دیکھا نہ تھا کیونکر کہتا کہ ”ہے“؟ اس ملک کے جتنے رہرو میں سب ہی کو اس منزل سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ لیکن سسرمد کا جرم یہ تھا کہ وہ جس جام کو چمکے پیتے ہیں سسرمد نے علانیہ منہ سے لگایا اور ذرہ محسب کا مستحق نہیں ۷

خرقہ پوشان ہم گمست گشتہ گوشت قصہ ست کہ در کوچہ بازار مہماند  
اور نظر تعمق سے دیکھئے تو یہ اعلان ضروری تھا کیونکہ جب اس سفر کی آخری منزل شہادت تھی تو خواہ نا کہ کا رنج کسی طرف ہوتا دست کار فدا کا فرض تھا کہ اُسی طرف پہرے ۷

منصور کہ رخصت اظہار دادہ اند غیر از قصاص و محنت زنداں بکشت  
غرض کہ جب سرمہ نے توبہ نہ کی تو علمائے بلامائل فتوائے قتل صادر کیا اور دوسرے  
دن قتلگاہ میں لے گئے بموجب بیان مرآۃ الانحیال یہ واقعہ طے شد کہ جس  
عالمگیر کی تخت نشینی کو تین سال سے زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا

موجودیم دوست شد ترم کہ ہتھلائے عشق یک لانا بھن گئے دیگر بہر سبب دار آورد  
شاہ اسد اللہ نامی ایک مرد درویش و حق آگاہ راوی ہیں کہ مجھے سرمہ کی خدمت  
میں کمال خصوصیت حاصل تھی جب شورش و ہنگامہ شروع ہوا تو مجھے نہ رہا گیا  
ایک دن موقع پا کر عرض کیا کہ اگر اپنی وضع و حالت بدل دیں تو بندگان ابلی  
کی منت سماجت دیکھتے ہوئے بظاہر کوئی نقصان نہیں یہ سنکر نظر اٹھائی اور  
اپنا یہ شعر پڑھ دیا

عمریت کہ آوازہ منصوبہ کن شد من از سر نو جلوہ دہم دار وین را  
جب سرمہ کو شہادت گاہ پہنچے تو بیان کیا جاتا ہے کہ تمام شہر فوٹ پڑا تھا اور اس قدر  
ہجوم تھا کہ راہ چلنا دشوار ہو گیا تھا عشق کی نیرنگیوں کو کیا کہیں جہاں کا عام پسند  
تاشا خوریزی ہے اور جہاں قربانی سے بڑھ کر کوئی دل پسند کھیل نہیں جب کوئی  
سردادہ سرکھٹ بڑھتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دولہا کی سواری جا رہی ہے اور  
براہیو بچا ہجوم ہے کہ شانے سے شانہ چلتا ہے۔

بحرم عشق تو ام میکشد و غوغائست تو نیز بہر بام آ کہ خوش تماشائست  
مگر یہ عشق مجازی تھا کہ بہر بام آنے کی خواہش کی گئی ورنہ سرمہ کو تو سراٹھانے کی  
بھی ضرورت نہوتی جب جلا دتوار چمکاتا ہوا آگے بڑھا تو مسکرا کے نظر ملائی اور کہا  
”خداے تو شوم۔ بیایا کہ ہر صوٹے کہ می آئی۔ من ترا خوب سے شناسم“  
صاحب مرآۃ الانحیال راوی ہے کہ اس جے کے کہنے کے بعد یہ شعر پڑھا



اور مردانہ وار تلوار کے نیچے سر ہلکے جان دیدی ہے  
 شہدے شہداء خواب عدم چشم کشودیم دیدیم کہ باقی ست شب فتنہ غنودیم  
 صاحب مرآۃ انیال کو عالمگیر کی خوشامد سے اتنی فرصت کہاں تھی کہ سترہ کی  
 نقش خون آلود پر آشک افشانی کرتا۔ لیکن یہ ستم ہے کہ اس سنگین دلی پر قانع ہو کر چاہتا  
 کہ کسی طرح یہ خونریزی ہی عالمگیر کے دفتر مناقب و فضائل میں جگہ پائے حالانکہ اس دفتر  
 میں تو پہلے ہی سے ہر صفحہ رنگین ہے اسکو بھی عشق ہی کی شہوہ گری سمجھئے کہ یہاں کی  
 قربانیوں سے جن کے ہاتھ خون آلود ہوتے ہیں وہ مجسم خون ہونے کی جگہ تحسین  
 و ثواب کا صلہ مانگتے ہیں گویا میدان عشق ہی قربان گاہ مناسبت ہے کہ جس قدر خون بہتا  
 عین ثواب ہے۔

یہ عجیب رسم دیکھی کہ بروز عید قربان وہی ذبح بھی کرے وہی ٹوٹا لانا  
 بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سترہ کی جہاں تفریح جاتی ہے یہ اس کا مدفن نہیں  
 صرف شہد ہے لیکن والدہ داغستانی نے تصریح کر دی ہے کہ درجنب مسجد جامع  
 گردن اور از دند۔ و در ہاں جادفن کردند یہ مقام موجودہ مقام مزار کے سوا اور کون  
 ہو سکتا ہے؟ پھر کہتے ہیں کہ راقم حروف بزیارت مزار وے مکر مشرف شدہ ام  
 در چہار فصل سبزہ از تربتیش کم نمی شود۔ والحق فیض عجی در زیارت آں منصور ثانی  
 ہست والدہ داغستانی عہد محمدی ہی میں تھا اور اسکے تذکرے کا سال تصنیف  
 سنہ ۱۱۰۰ ہے لیکن آج بھی مشہد سمرقند زیارت گاہ عوام و خواص ہے اور ہمیشہ  
 فاتحہ کے ہاتھ اسکے آگے رو با آسمان رہتے ہیں۔

بر سر تربت چون گزری بہت خواہ  
 خدیفہ ابتر اسم جنکے حالات او پر گزر چکے ہیں راوی ہیں کہ سمرقند نے زندگی  
 میں کلمہ طیبہ لا الہ سے زیادہ نہیں پڑھا لیکن جب شہادت پائی تو لوگوں نے سنا

کہ سرکشہ سے تین بار اللہ کی صدا بلند ہوئی اسکے علاوہ والہ و غستانی  
 کہتے ہیں کہ ایک ثقہ جماعت سے سنا گیا ہے کہ سرمہ کا سرقتول کلمہ طیبہ پڑھتا  
 رہا۔ اور اتنا ہی نہیں بلکہ کچھ دیر مصروف حمد الہی ہی رہا۔ موجودہ زمانے میں ایسی  
 روایتوں پر لوگ مشکل یقین لائیں گے اور سوائخ بکجا رکافرض ہے کہ خوش اعتقادی  
 کی روایات اور تاریخ کو الگ الگ رکے لیکن ہمیں تو یہ بیان پڑھ کر کچھ تعجب  
 ہوا۔ کیونکہ اگر خوش اعتقادی کے کان میں ہیں تو کیا حقیقت بینی کی آنکھوں  
 سے بھی محسوس ہو جانا چاہیے؟ ہم نے بہار میں شگفتہ و شاداب پہولوں اور  
 خزاں میں افسردہ اور خشک شاخوں کو باتیں کڑو کیا ہے۔ پھر اگر ایک شہید  
 عشق کے سرقتول کے لب بٹے نظر آئیں تو کیوں تعجب ہو؟ ممکن ہے کہ سرمہ کے  
 بیجان سرمے آواز نہ نکلی ہو مگر ارباب بصیرت نے اسکی زبان حال کو تو ضرور  
 متکلم دیکھا ہو گا اور ڈھائی سو برس سے زیادہ گزر گئے ہمارے کانوں میں تو  
 اب تک شہد سرمہ سے صدا آرہی ہے کہ

کس بے داند قدر مرد نہائے عشق      منت این مرگ جاں من است  
 عالمگیر سنہ ۹۱۰ھ میں تخت نشین ہوا۔ او تین سال کے بعد سرمہ کی شہادت کا  
 واقعہ پیش آیا۔ اسکے بعد ایک قرن سے زیادہ عرصے تک حکومت کی اکثر  
 لوگوں کا خیال ہے کہ

خونے کے عشق ریزد ہر گزہ ر بنیاد

یہ سرمہ کے خون ہی کی زیر نگیناں ہیں کہ اس تمام مدت میں عالمگیر کو کبھی راحت  
 و اطمینان کے دن نصیب نہوے۔ یہاں تک کہ پیغام اجل ہی آیا تو عالم غربت و  
 بدیشانی میں مگر سوائخ نویس کے قلم سے ایسے جملے نہیں نکل سکتے۔ ہمارے  
 لیے تو یہی بہتر ہے کہ ہو سکے تو عالمگیر کو بھی اس معاملہ میں معذور سمجھیں۔ تاریخ

قیاس و ظنون اور شخصی آراء کے پریشان مجموعہ کا نام ہے۔ آج چند سیلوں کے فاصلہ پر ایک حادثہ گزرتا ہے تو اخباروں کے دو نامہ نگار متفق البیان نہیں ہوتے کس کو معلوم ہے کہ اسوقت کی اہلی حالت کیا تھی۔ اور عالمگیر کے گرد و پیش کن حالات و اسباب کا ہجوم تھا! پھر یہ بھی ہے کہ خون رنگین عشق جب اپنے قاتلوں سے گھمندی جفا نہیں تو میں کیا حق ہے کہ انکی شکایت سے قلم آلودہ ہوں جب سرد نے جلاد سے کہا کہ تو پر ضرورت ہے کہ آئی من ترا خوب سے شناسم تو اسے عالمگیر اور عالمگیری ملائے کیا شکایت ہوگی؟ بات یہ ہے کہ دیار محبت میں انتقام و دعوے کی شنوائی نہیں۔ اور عشق کے مذہب میں کینہ و عداوت نہ بڑھ کر کوئی شے حرام نہیں۔ یہاں سب سے بڑی عبادت یہ ہے کہ قاتل تیغ لیکر آئے تو سر جکا دیجئے اور ہوسکے تو اسکے ہاتھوں کو بوسہ دیجئے۔

شدست سینہ ظہوری بہار محبت یاد برائے کینہ افیاد روز دل مجاہد  
سرد کے کلام کا ایک صحیح اور قیمتی نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے مگر اسوقت پیش نظر نہیں۔ چند سطروں کا ارادہ تھا مگر کئی صفحے ہو گئے۔ اور عشق کی حکایت کب ختم ہونے والی ہے ایسے چاہتا ہوں کہ روح سرد پر دست فاختہ اٹھا کر خاموش ہو جاؤں۔ آئندہ کسی موقع ملا تو سرد کا کلام پیش کروں گا افسوس کہ یہ داستان مختصر ہو سکی۔ مگر شہیدان محبت کی یاد میں جتنی دیر افسردہ رہیئے بہتر ہے۔

لفظ بود حکایت دلاز تر گفتم چنانکہ حرف مصافحت موسیٰ اندو

ابوالکلام آزاد دہلوی





# دُرے بہا۔ آئینہ باصفا

کی نسبت

طیبت نظام المشائخ کے الفاظ

یہ کتاب مولانا حکیم محمد علی میزبان ایک صاحب سول شاہی نے مذہبی تحقیقات کے طور پر لکھی ہے  
نہ سب سلام پر جو آریوں غیر کی طرف سے حملے اور اعتراض کئے جاتے ہیں ان کے ہمیں خوش حال  
جواب دیے گئے ہیں اور اسلام کی صداقت اور برتری کو عمدگی سے ثابت کیا گیا ہے۔ پیرایہ تینت  
دبچپ اور صفیائے حجم ۸ صفحے تقطیع ۲۴ قیمت ۸ روپے آنہ۔ علاوہ محصول

## درد دل

اسلام اور فلسفہ زندگی کے بیش بہا نکات، مصنفہ قاری سرفراز حسین صاحب غوثی دسیل جاپان  
اس کتاب کا ایک جفتہ مشرچی۔ ای ڈاڈ سابق کشر گور کپور نے خاص اپنے شوق سے  
ترجمہ کر کے امریکہ کے مشہور میٹھی فریکل میگزین میں چھپوایا تھا ضخامت ۳۲ صفحے  
قیمت صرف دو آنے ۲ علاوہ محصول ڈاک

## طلب صادق

غیر اداہ سلیم کی فلسفیانہ تجویز الوہیت اور منازل دنیا کا گونا گوں تجربہ، بزرگ ناول  
مضمون، لکھائی، چھاپائی، کاغذ سب عمدہ قیمت ایک روپیہ (عدم) علاوہ محصول  
المشائخ

نیچر نظام المشائخ و درویش سید اکیسی۔ دہلی

# آئندہ کیا کیا انقلاب آنے والے ہیں

اگر آپ کو یہ معلوم کرنے کا شوق ہو کہ آئندہ کیا کیا انقلاب آنے والے ہیں تو حکیم  
 جاماسپ کی نایاب کتاب **جاماسپ کا ترجمہ منگا کر دیکھیے**  
**محکم الملوحد** اور **نظام المشائخ** نے نہایت فصیح اور سلیس اور  
 میں کیا ہے اپنے وقت سے لیکر آج تک کی بابت حکیم جاماسپ نے  
 جتنی جتنی پیشین گوئیاں کی تھیں۔ وہ سب ہو بہو پور می آئیں۔ مثلاً  
 حضرت سلیمان علیہ السلام۔ سکندر رومی حضرت عیسیٰ علیہ السلام جناب  
 رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم۔ مولیٰ علیؑ امام حسن علیہ السلام امام حسین  
 معرکہ کربلا۔ آسیہ تیمور۔ ہندوستان میں مغلوں کا عروج و زوال وغیرہ کہ  
 کہ جاماسپ نے طرآن تمام کا ذکر ہے حکیم جاماسپ درخت بانی مذہب آتش پرستی کا غلیظ  
 اعظم اشرار میں سے ایک وزیر تھا جس کے راز کو اب انمازا پانچزار برس گزر گئے **جاماسپ**  
 نامہ کا ترجمہ ہر کے محنت بھیج کر یا بذریعہ ویڈیو پی ایل طلب کیا جاسکتا ہے۔

تھرا  
**المشاخ**  
**منہج نظام المشائخ و درویشچاریں اچھنسی۔ دہلی**







